

PREMIER RECUEIL

Contenant Les Ariettes des Trois Fermiers
Et autres avec Accompagnement

DE HARPE

PAR

M.^R CORBELIN

Elève de M.^r Patouart Fils

Pour Servir de Suite à Sa Methode de Harpe

*Dédiée A Madame de ****

Prix 6.th

A PARIS

B
16 a
Chez

L'auteur place S.^t Michel Maison du Chandelier

Et aux adresses Ordinaires de Musique

A Versailles chez Blaisot au Cabinet Littéraire rue Satory

*Gravé par Mad. Vendôme Et M^{lle} Sa fillerue S.^t Honoré au Coin de la rue du Champ
= fleuri.*

*N.^a L'auteur
avertit qu'il ne
Sera vendu aucun
exemplaire de cet
ouvrage qu'il ne
l'ait Signé*

AVEC PRIVILEGE DU ROI.

imprimé par Basset.

CATALOGUE DES OUVRAGES DE M. CORBELIN

GUITARRE

*Méthode de Guitarre pour apprendre
Seul. 12 1.*
Recueils avec Accompagnement
de Guitarre, servant de suite
à la Méthode ci-dessus .
Premier Recueil d'Ariettes. 6 1.
*Deuxieme Recueil d'Ariettes des
trois fermiers et autres. 4 1 4 f*
*Troisieme Recueil, contenant les
Airs d'Armide et autres. 4 1 4 f*
*Quatrieme Recueil, composé d'Airs
de Myrtil et Lycoris, de Félix et de
l'Olympiade et autres. 6 1.*
*Cinquieme Recueil d'airs de Midas
de l'amant jaloux et autres. 4 1 16*

HARPE

*Méthode de Harpe pour apprendre
Seul. 12 1.*
Recueil avec Accompagnement
de Harpe servant de suite à la
Méthode ci-dessus .
*Premier Recueil d'Airs
des trois fermiers et autres. 6 1.*

AIR
Des
Trois fermiers

majeur

Sans un petit brin d'amour on s'ennuieroit même a la

mineur

cour guy a pas Sans ly d'bian Sejour de bel' nuit ni d' bian jour L'amour fait

tout C'est lui qui d'vio-let - te fleu-rit nos prez au verd printemps lui

Seul ins-truit et linots et fauvettes à voir peupler nos bois naisans Sans un

2^e. Couplet

3.^e

L'amour fait tout, il reverdit l'herbette
Où vont danser nos jeun' Zamans
Lui Seul parlant au cœur d'une fillette
Lui dit tout bas quelle a quinze ans
Sans un petit &c.

L'amour fait tout c'est lui qui d'la jeunesse
Fait l'bien l'plaisir les agrements
Lui Seul apprend que même dans la vieillesse
On peut avoir d'heureux momens.
Sans un petit &c

AIR
Des trois
Fermiers

Andante *Faut at =*

= tendre a - vec pa ti - en ce le jour de d'ain C'est un biau jour grande est s'it

= on la diffe - ren - ce en - tre l'maria - ge et l'a =

= mour Quoi le contrat qui nous en - ga - ge change queuq

decrochés le mi

accrochés le fa
pour cette mesure

Chose a no-tre hu... meur il fait que j'ai... mons

da-van-ta-ge Si j'en ju-ge d'a-près mon cœur

Si j'en ju-ge d'a-près mon cœur

Quand Louis me dit ma Louise
 Je l'aime et n'aimerai que toi,
 Sans le vouloir il faut que j'dise
 J' t'aime cent fois plus que moi;
 Il me jure amour éternelle,
 Et Louis n'est pas un menteur,
 Il me Sera toujours fidèle
 Si j'en juge d'après mon cœur.

Qu'en Sujet aurois je de craindre
 Mon Louis Sera mon mari;
 Je n'aurai jamais à m'en plaindre
 C'est L'amour qui me l'a Choisi.
 Je suis aimée autant que j'aime
 Rien n'est égal à mon bonheur;
 Et toujours il Sera de même
 Si j'en juge d'après mon cœur.

AIR
Des trois
Fermiers

Je le compare a-vec Liou-is qui
pens'tou-jours comme Liou-i - se Blaise est de d'mêm et quoi que
abaisés le si
j'dise Blaise est toujours de mon a - vis, quand on est deux et
lâchés le si
decrochés le mi
quand on s'aime quand on est deux et quand on s'ai-me C'est bien
abaisés le fa pour cette mesure racrochés le mi

doux C'est bian doux de pen-ser de d' mê - me de pen =

abaissée le si

= ser de d' mê - - me C'est bian doux C'est bian doux de pen =

il faut avoir lâché le si

= ser de d' mê - - me de pen - ser de d' mê - - me

abaissée le si

2^e3^e

Ton cher Louis ne voit que toi,
 Tout à Ses yeux peint ton i mage:
 Parmi les filles du Village
 Blaise jamais ne voit que moi:
 Quand on est deux et quand on s'aime,
 C'est bien doux de se voir de d'même.

Quand dans nos jeux s'donne un baiser
 C'est toujours toi que Louis embrasse,
 Blaise veut toujours même grace
 Et peu je ti la lui r'fuser?
 Quand on est deux et quand on s'aime
 C'est bien doux d'embrasser de d'même.

AIR

Des
Tvis Fermiers

Colette un jour dit - à Co =

lin dis moi donc pourquoi je Sou-pi - re C'est comme un

accrochés le fa Otés le fa

feu qu'est dans mon Sein n'sais tu pas Colin qu'ca veut di -

accrochés le fa Blaise Babet

re quand je te vois qui moi oui toi

Bl. B. a. Bl. 7

moi toi je veux par-ler et je res-te mu-et-te tu veux par-
 =ler et tu restes mu-et-te j'en e prouve autant sur ma foi et j'en m'en plains
 pas Co-let - - - te et j'en m'en plains pas Co-let - - - te

de crochès le mi
 de crochès le la
 abaisés l'ut et les l'ut
 remettes le mi et le la
 abaisés l'ut et le lâché

2^e Coup!

Je crains hélas qu'ça n'soit qu'euq tour
 Qu'on nous ait joué par magie.
 J'erois plutôt qu'est de l'amour:
 Tu l'as deviné je l'parie.
 Qu'en dirois tu ? - qui moi ? - oui toi - moi ! - toi.
 Colin à ça je n'vois rien qui m'plaise :
 Colette à ça tu n'vois rien qui t'plaise ?
 Ça m'fait tant d'plaisir Sur ma foi !
 Que d'en parler me rend bien aise.

C'étoit d' l'amour l'desir naissant
 Qui causoit leur peine Seorette:
 Pour micux l'Savoir' a chaque instant
 Colin repetoit à colette:
 Qu'en pense tu ? - qui moi ? - oui toi. - moi ! - toi
 Eh bien colin près d'lobjet qu'on adore :
 Colette Eh bien près d'lobjet qu'on adore
 Le mal est bien doux Sur ma foi !
 Mais le r^e mede est plus doux encore.

AIR

Des

Trois Fermiers

Drès l'instant que je
vis le jour c'est toi que je vis la première et j'ou-vrirs mon
cœur a L'amour en ouvrant l'œil à la lu-mière
re Queu plai-sir quand on Se ra-vi-se ain-si que nous du
tems pas-sé le premier mot que j'prononçai Le premier mot que j'pronon-

abaisés le fa et la
accrochés le fa

ce fut le nom de ma Loui - se le nom de ma Loui - - se drès

mineur
Je me de mandois à moi mê-me pour queu rai-son Je

decrochés le mi et le la
m'en - fla - - mois Et je S'en-tis que je t'ai-mois

decrochés la
pedale du Si
en appre-nant comment l'on ai - - me et je S'entis que je t'ai-

- mois en appre-nant Comment l'on ai - me Dres l'ins
macrochés le mi et le la